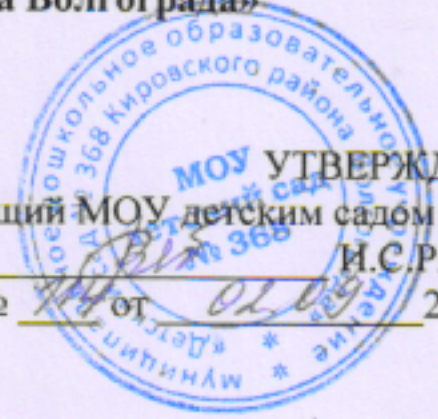


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 368 Кировского района Волгограда»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ детского сада № 368
Протокол № 1 от 02.09 2024 г.

СОГЛАСОВАНА
С учетом мнения родительского комитета
Протокол № 1 от 02.09 2024г.

МОУ УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ детским садом №368
И.С.Рябова
Приказ № 1 от 02.09 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**музыкального воспитания детей дошкольного возраста
на 2024-2025 учебный год**

разработана на основе образовательной программы
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 368 Кировского района Волгограда»

Волгоград – 2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка	3
1.1. Цель Программы	3
1.2. Задачи Программы	4
1.3. Принципы формирования Программы.....	4
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	5
2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)	5
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей	6
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста	6
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	7
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	10
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	11
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	14
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	15
2.1.1. От 2 лет до 3 лет	15
2.1.2. От 3 лет до 4 лет	15
2.1.3. От 4 лет до 5 лет	17
2.1.4. От 5 лет до 6 лет	18
2.1.5. От 6 лет до 7 лет	19
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	22
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	23
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	25
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	26
2.6. Особенности регионального компонента.....	26
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	27
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	30
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	31
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса.....	33
3.5. Перспективное планирование	33

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МОУ «Детский сад № 368 Кировского района», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Федеральный закон от 24.07.2000 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2
- Устав Учреждения.

1.1. Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $pe1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабанах, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни имелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средстввыразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость иточность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальныеимпровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения,выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видахмузыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание образовательной деятельности

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- 1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь. крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
- 5) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать

- эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- 1) **Слушание:** Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- 2) **Пение:** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- 3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
- 5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог формирует у детей

умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
 - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
 - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
 - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
 - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
 - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
 - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
 - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
 - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- 1) **Слушание:** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
 - 2) **Пение:** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
 - 3) **Песенное творчество:** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
 - 4) **Музыкально-ритмические движения:** Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с

приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

- 5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

- 1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)

Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

- 2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- 3) **Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками. Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- 5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах

художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (2 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться,

дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей.

В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, время проведения, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов,

активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Включение дошкольников в активную музыкальную деятельность (музыкально-театрализованную, музыкально-ритмическую, вокально-хоровую, исполнительскую), кружковую работу, их участие в творческих мероприятиях ОУ, района помогает воспитанникам проявить музыкальные способности, поддержать детскую инициативу, творческие проявления детей.

2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.6. Особенности регионального компонента

Региональная программа «Воспитание маленького волжанина», является основой для разработки части образовательной программы дошкольного образования, «формируемой участниками образовательных отношений» (п.2.9 ФГОС), направлена на решение важной государственной задачи – воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

*Цели и задачи реализации региональной программы
«Воспитание маленького волжанина»*

Цель дошкольного образования – устремление ребенка к активному познанию природы, истории родного края – Нижнего Поволжья, его традиции и современной культуры; развитие созидательной направленности растущей личности, неприемлемой разрушительное отношение к

природному и культурному наследию.

Для достижения целей программы большое значение имеет решение следующих задач:

1. Определение целей-ориентиров для каждого участника воспитательно-образовательного процесса (педагогов, родителей, детей), направляющих внимание педагогов и родителей как на развитие актуальных для жизни ребенка интегративных качеств, так и на саморазвитие и совершенствование воспитывающих взрослых, как главного условия воспитания гражданина.

2. Разработка содержания образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком, во-первых, обеспечивающего воспитаннику возможность познавать природу, историю, искусство и культуру родного края – Нижнего Поволжья, эмоционально откликаться на предъявляемые педагогами и родителями образы; во – вторых, позволяющего успешно формировать основы картины мира.

3. Развитие взаимно терпимых и ответственных отношений воспитывающих взрослых (родителей, педагогов детского сада, организаций дополнительного образования, учреждений культуры и искусства), усиливающих воспитание нравственных качеств гражданина.

4. Обеспечение овладения ребенком знания о природе, истории и культуре родного края – Нижнего Поволжья.

Принципы и подходы к формированию Программы

- ✓ Принцип гуманизации образования
- ✓ Принцип природосообразности
- ✓ Принцип деятельностной направленности образования
- ✓ Принцип осознанного взаимодействия воспитывающих взрослых и развития
- ✓ Принципы регионализации образования
- ✓ Принцип непрерывности

Отличительные особенности Программы

- Гражданско-патриотическая направленность Программы
- Направленность на непрерывное развитие компетентности воспитывающих взрослых
- Направленность на конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников
- Направленность на конструктивное взаимодействие с организациями дополнительного образования и учреждениями культуры и искусства

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

➤ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

➤ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической

компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,

концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной

и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

➤ Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

➤ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).

➤ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

➤ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

➤ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;

➤ Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального

развития детей;

- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы. Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с

детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса еесоциализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;

- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

В саду имеются 2 музыкальных зала (актовый и малый), которые оснащены необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мультимедией, компьютер, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования МОУ «Детский сад № 368», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытый» (3-4 года) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2019г. 2. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытый» (4-5 лет) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2021г. 3. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков+книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦСфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут.

Расписание ООД

День недели	время	Актовый зал	Малый зал
понедельник	- 10.10.-10.35	- группа № 7 (старшая)	-
	15.30-15.45	группа № 2 (2 младшая)	
вторник	09.00-09.30	группа № 6 (подготовит.)	
	09.35-09.55	группа № 9 (средняя)	
	15.30-15.40	группа № 1 (1 младшая)	
среда	09.00-09.20	группа № 10 (средняя)	- 09.30-09.45 – группа № 2 (2 младшая)
четверг	-	-	09.10-09.20 – группа № 1 (1 младшая)
	09.35-09.55 10.10-10.40	группа № 7 (старшая) группа № 6 (подготовит.)	
пятница	09.00-09.20	группа № 9 (средняя)	-
	09.35-09.55	группа № 10 (средняя)	

3.5. Перспективное планирование

Первая младшая группа

с е н т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Разминка», муз. Е.Макшанцевой
«Подпрыгивание», муз. М.Сатуллиной

Пляска:

«Да, да, да», муз. Е. Тиличевой

Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные элементы, умение легко подпрыгивать под музыку

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки

«Приседай», эст. нар. мелодия

Восприятие

«Баю-бай», муз. М. Красева

«Дождик» муз. Н.Любарского

Пение

«Собачка» муз. М. Раухвергера

Творчество

Упражнение «Птички»

Игры

«Кошки и мышки»

Приобщать малышей к слушанию спокойной мелодии, обогащать музыкальные впечатления детей

Способствовать возникновению первоначальных вокализаций (гав-гав)

Передать игровой образ (птички) под музыку

Приобщать детей к игровой деятельности

о к т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Разминка», муз. Е.Макшанцевой

«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой

Пляска:

«Да, да, да», муз. Е. Тиличевой

«Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера

Восприятие

«Дождик» муз. Н.Любарского

«Серенькая кошечка», муз. В.Витлина

Пение

«Собачка» муз. М. Раухвергера

«Кошка» муз. Ан. Александрова

Творчество

Упражнение «Птички»

«Пляска с листочками»

Игры

«Кошки и мышки»

«Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой

Разучивание элементарных танцевальных движений, умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег)

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку, поддерживая интерес к игрушке

Способствовать возникновению первоначальных вокализаций

Передача игрового образа под музыку, вызывать интерес к танцам с предметами

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с текстом

н о я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Подпрыгивание», муз. М.Сатуллиной

«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой

«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

Пляска:

«Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера

«Маленький хоровод», рус. нар. песня «Ой, на горе-то»

Восприятие

Разучивание элементарных танцевальных движений, умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег), умение легко подпрыгивать под музыку

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

«Серенькая кошечка», муз. В.Витлина
«Лошадка», муз. М. Раухвергера

Пение

«Кошка» муз. Ан. Александрова
«Елка», муз. Т. Попатенко

Творчество

Упражнение «Птички»
Упражнение «Веселые зайки»

Игры

«Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой
«Где же наши ручки?», муз. Т. Ломова

Обогащать музыкальные впечатления малышей,
побуждать эмоционально откликаться на
музыку, поддерживая интерес к игрушке

Побуждать малышей включаться в исполнение
песни, подпевая повторяющиеся слова

Передача игрового образа (птички, зайчики)

Приобщать детей к участию в играх, передавать
игровые действия в соответствии с текстом

д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

«Кружение на шаге» муз. Е.Аарне
«Медведи» муз. Е.Тиличевой

Пляска:

«Погоуляем», муз. Е. Макшанцевой
Новогодний хоровод («Маленькой елочке
холодно зимой», *ф-ма*)

Индивидуальные танцы (*согласно
сценарию*)

Восприятие

«Зима», муз. В. Карасевой

Пение

«Елка», муз. Т. Попатенко
«Дед Мороз» муз. А.Филиппенко

Творчество

Пляска персонажей

Игры

«Лиса и зайцы», муз. Г. Финаровского
«Я – Дед Мороз»

Игры согласно сценарию

Разучивание элементарных танцевальных
движений, ориентировка в пространстве,
умение ходить в одном направлении

Побуждать детей двигаться в соответствии с
характером музыки, реагируя на смену
характера, приучать детей двигаться в хороводе

Обогащать музыкальные впечатления малышей,
побуждать эмоционально откликаться на
музыку

Побуждать малышей включаться в исполнение
песни, подпевая повторяющиеся слова

Передача игрового образа (снежинки, зайчики)

Приобщать детей к участию в играх, передавать
игровые действия в соответствии с текстом

я н в а р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

«Кружение на шаге» муз. Е.Аарне
«Пружинка» («Ах, вы сени»)
«Бег и махи рук» муз. А.Жилина

Пляска:

«Погоуляем», муз. Е. Макшанцевой
«Ай-да», муз. Г. Ильиной

Разучивание элементарных танцевальных
движений, умение передавать разный характер
музыки в движении (бег, махи руками), умение
выполнять пружинку

Умение детей выполнять элементарные
танцевальные движения под музыку, реагируя
на смену характера

Восприятие

«Петушок», муз. В. Витлина

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку

Пение

«Елка», муз. Т. Попатенко

«Машенька-Маша», муз. С. Невельштейна

Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова, отмечая окончание песни движением рук сверху вниз, одновременно произнося «ух»

Творчество

Упражнение «Мишка»

Пляска персонажей

Передача игрового образа (мишки, птички, зайчики)

Игры

Знакомые детям игры

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с текстом

ф е в р а л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

«Разминка», муз. Е. Макшанцевой

Пляска:

«Ай-да», муз. Г. Ильина

«Попляшите», муз. М. Раухвергера

Умение выполнять элементарные танцевальные движения под музыку

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, умение двигаться в парах

Восприятие

«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку

Пение

«Машенька-Маша», муз. С. Невельштейна

«Пирожок», муз. Е. Тиличевой

Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова

Творчество

Пляска с султанчиками

Приобщение к выполнению танцевальных движений с предметом

Игры

«Игра с мишкой»

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с текстом

м а р т

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

«Выставление ноги на пятку, носок»

Пляска:

«Попляшите», муз. М. Раухвергера

Индивидуальные танцы согласно сценарию

Восприятие

«Птички», муз. Г. Фрида

Умение выполнять танцевальное движение: выставление ноги на пятку и носок

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, умение двигаться в парах

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на

Пение

«Птичка», муз. Т. Попатенко

Творчество

«Пляска с цветочками»

Игры

Игры согласно сценарию

музыку изобразительного характера

Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова

Приобщение к выполнению танцевальных движения с предметом

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с текстом

а п р е л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

Упражнение с флажками

«Выставление ноги на пятку, носок»

Пляска:

«Шарики», муз. И. Кишко

Восприятие

«Лошадка» муз. М.Симанского

Пение

«Птичка», муз. Т. Попатенко

«Солнышко», муз. М. Раухвергера

Творчество

«Пляска с цветочками»

«Пляска с игрушками»

Игры

«Прилетела птичка», муз. Е. Тиличевой

Умение выполнять танцевальные движения с предметами

Умение выполнять танцевальные движения с предметом, реагируя на смену характера музыки

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова

Приобщение к выполнению танцевальных движений с предметом в свободной пляске

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с текстом

м а й

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

«Шарики», муз. И. Кишко

«Пляска с игрушками»,

муз. Е. Макшанцевой

Восприятие

«Медведь и заяк», муз. Е. Тиличевой

Умение выполнять разученные ранее элементарные танцевальные движения под музыку

Закрепить умение выполнять танцевальные движения с предметами

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Пение

«Солнышко», муз. М. Раухвергера
«Мишке спать пора», муз. Г. Гриневич

Побуждать малышей включаться в исполнение песни, подпевая повторяющиеся слова

Творчество

«Пляска с цветочками»
«Пляска с игрушками»

Умение выполнять танцевальные движения с предметом в свободной пляске

Игры

Знакомые детям игры

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с текстом

Вторая младшая группа

с е н т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Марш», муз. Э. Парлова
«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой

Умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег)

Пляска:

«Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера
«Маленький хоровод», рус. нар. песня «Ой, на горе-то»

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Восприятие

Дидактическая игра «Тихо-громко», муз. Е. Тиличевой
«Солнышко», муз. Е. Тиличевой
«Дождик» муз. Н.Любарского

Умение различать тихую и громкую музыку, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку контрастного характера

Пение

«Осень», муз. И. Кишко
«Осенняя песня» (*рукописные ноты, синяя тетрадь*)

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Упражнение «Птички»

Передача игрового образа под музыку

Игры

«Прячь флажок»

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

о к т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой
«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

Разучивание элементарных танцевальных движений, умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег)

Пляска:

Побуждать детей двигаться в соответствии с

«Маленький хоровод», рус. нар. песня «Ой, на горе-то»
«Танец осенних листочков»,
муз. Е. Гомоновой, с. 100
Детский танец (фонограммы из детских мультфильмов)

характером музыки, реагируя на смену характера

Восприятие

Дидактическая игра «Мышка и мишка»
«Серенькая кошечка», муз. В.Витлина
«Потягунушки, порастунушки»

Развитие тембрового слуха, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку, поддерживая интерес к игрушке

Пение

«Осень», муз. И. Кишко
«Осенняя песня» (рукописные ноты, синяя тетрадь)
«Ладушки, ладушки»

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Упражнение «Птички»
«Пляска с листочками»

Передача игрового образа под музыку, вызывать интерес к танцам с предметами

Игры

«Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой
«Дождик», муз. Е. Макшанцевой

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с текстом

н о я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Марш», муз. Э. Парлова
«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой
«Мячики», Т. Ломовой

Разучивание элементарных танцевальных движений, умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег), умение легко подпрыгивать под музыку

Пляска:

«Маленький хоровод», рус. нар. песня «Ой, на горе-то»
«Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Восприятие

Дидактическая игра «Мышка и мишка»
«Серенькая кошечка», муз. В.Витлина
«Лошадка», муз. А.Гречанинова
«Терем-теремок», муз. Л. Бурова

Развивать тембровый слух, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку, поддерживая интерес к игрушке

Пение

«Елочный хоровод», муз. З. Качаевой
(муз. рук. №7-2011, С. 47)
«Танец около елки», муз. Ю. Слонова

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Упражнение «Птички»
Упражнение «Веселые зайки»

Передача игрового образа под музыку

Игры

«Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой
«Разбуди Мишку»

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с текстом

д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Упражнение:</u> «Пружинка», муз. Е. Туманяна	Умение выполнять танцевальные элементы в кругу: притопы, фонарики, пружинка.
<u>Пляска:</u> «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой Танец «Маленькой елочке холодно зимой» (ф-ма) Индивидуальные танцы (согласно сценарию)	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера
<u>Восприятие</u> Дидактическая игра «Чей домик?» «Колыбельная», муз. С. Разоренова «Медвежонок Мишка» муз. И. Кузнецовой	Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку спокойного характера
<u>Пение</u> «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко «Ой летят, летят снежинки» муз. и сл. Л. Фетисовой	Формировать певческие навыки детей
<u>Творчество</u> Пляска персонажей	Передача игрового образа под музыку
<u>Игры</u> «Разбуди мишку» Игры согласно сценарию	Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

я н в а р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Упражнение:</u> «Веселые котята»	Умение выполнять движения в соответствии с характером музыки
<u>Пляска:</u> «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой Свободная пляска	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера
<u>Восприятие</u> Дидактическая игра «Музыкальные загадки» Дидактическая игра «Кто по лесу идет?» (на материале произведения Л. Бурова «Терем – теремок») «Мишка», муз. Г. Фрида	Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера
<u>Пение</u> «Зайка», р.н.п., обр. Г. Лобачева	Формировать певческие навыки детей
<u>Творчество</u> Упражнение «Мишка» Свободная пляска	Передача игрового образа под музыку
<u>Игры</u>	

«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского
«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

ф е в р а л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

Общая пляска

Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Восприятие

Дидактическая игра «Где мои детки?»

Дидактическая игра «Чей домик?»

«Поезд», муз. М. Старокодомского

«Песенка для мамы», муз. и сл.

Л. Аксеновой

Пение

«Очень любим маму», муз. Ю. Слонова

«Зима прошла», муз. Н. Метлова

«Коза – коза рогатая»

Творчество

Пляска с султанчиками

Игры

Знакомые детям игры

Закрепить умение выполнять элементарные танцевальные движения

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Формировать певческие навыки детей

Умение исполнять танцевальные движения с предметами

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

м а р т

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Выставление ноги на пятку, носок»

Пляска:

«Улыбка», муз. Шаинского

Индивидуальные танцы согласно сценарию

Восприятие

Дидактическая игра «Кто как идет?»

«Птичка», муз. Э. Грига

Заклички «Весна-красна»;

«Мы плотники умелые» муз. и сл.

Л. Фетисовой

Пение

«Очень любим маму», муз. Ю. Слонова

«Зима прошла», муз. Н. Метлова

Творчество

Пляска с цветами

Умение выполнять танцевальное движение: выставление ноги на пятку, носок

Передавать характер музыки в движении

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Формировать певческие навыки детей

Умение исполнять танцевальные движения с предметами

Игры

«Прячь ленту»

Игры согласно сценарию

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

а п р е л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

«Пляска парами», р.н. мелодия

Восприятие

Дидактическая игра «Курица и цыплята»

«Кукушка», муз. Куперена

«Лес поет» муз.и сл. Л. Фетисовой

Закрепить умение выполнять элементарные танцевальные движения

Учить детей двигаться по кругу парами, выполняя танцевальные движения

Учить различать тихую и громкую музыку, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Пение

«Солнышко», муз. Е. Гомоновой

«Воробы» муз. и сл. Л. Фетисовой

Формировать певческие навыки детей

Творчество

«Солнышко и дождик»

Умение различать 2-х частную форму, передавая в движении контрастный характер

Игры

«Вертушки»

«Веселые музыканты»

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

м а й

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

«Пляска парами», р.н. мелодия

Индивидуальные танцы согласно сценарию

Восприятие

Дидактическая игра «Кто как идет?»

Дидактическая игра «Курица и цыплята»

«Дождик», муз. Г. Лобачева

Закрепить умение выполнять элементарные танцевальные движения

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Пение

«Солнышко», муз. Е. Гомоновой

«Есть у солнышка друзья»,

муз. Е. Тиличевой

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Свободная пляска

Умение исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске

Игры

Игры согласно сценарию
Знакомые детям игры

Умение передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

Средняя группа

с е н т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Барабанщики» муз. Д. Кабалевского

Пляска:

«Пляска парами», лит. нар. мелодия,

обр. Т. Попатенко

«Танец осенних листочков»,

муз. А.Филиппенко

Восприятие

Дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки»

Знакомство с музыкальным инструментом – треугольник

«Колыбельная» муз. А.Гречанинова

Пение

Упражнение «Лесенка», муз. Е.Тиличеевой

«Осень в гости к нам идет», муз. Е.

Гомоновой, с. 91

«Дождик» (рукописные ноты, синяя тетрадь)

Творчество

«Танец осенних листочков», муз.

А.Филиппенко

Игры

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой

Умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег)

Умение двигаться в соответствии с характером музыки в парах, реагируя на смену характера, выполнять танцевальные движения с предметами

Развивать динамический слух, обогащать музыкальные впечатления детей

Формировать певческие навыки детей

Передача игрового образа под музыку

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

о к т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Марш» муз. Т.Ломовой

«Ходьба и бег»

«Пружинка»

Пляска:

«Пляска парами», лит. нар. мелодия,

обр. Т. Попатенко

«Танец осенних листочков»,

муз. А.Филиппенко

Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Восприятие

Умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег), выполнять простейшие танцевальные элементы

Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки»

Продолжать знакомство с музыкальным инструментом – треугольник «Первый вальс», муз. Д. Кабалевского

Пение

Упражнение «Лесенка», муз. Е. Тиличевой «Листопад» (*рукописные ноты, синяя тетрадь*)

«Ждем осень» муз. Л. Аксеновой «Танец грибочков», сл. Л. Фетисовой

Творчество

Упражнение «Мишки и зайчики»

Игры

Игры согласно сценарию

Развивать динамический слух, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально воспринимать музыку лирического, плавного характера, чувствовать танцевальность музыки

Формировать певческие навыки детей

Передача игрового образа под музыку

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

н о я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Барабанщики» муз. Д. Кабалевского

«Ходьба и бег»

«Пружинка»

Умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки (ходьба, бег), умение выполнять простейшие танцевальные элементы (пружинка)

Пляска:

«Парный танец», муз. Е. Тиличевой

Побуждать детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Восприятие

Дидактическая игра «Узнай песенку»

«Ах, ты, береза», рус. нар. мелодия

Развивать музыкальную память, умение различать тихую и громкую музыку, обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку

Пение

«Наша елочка», муз. Е. Тиличевой

«Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова

«Каждый где-нибудь живет», муз.

И. Кузнецовой

Формировать певческие навыки детей

Творчество

Творческая пляска

Умение использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске

Игры

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой

«Игра с зайчиком» («Догони зайчика»)

«Чей домик?»

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Всадники», муз. В.Витлина

Пляска:

«Парный танец», муз. Е. Тиличевой
Новогодний карнавал (ф-ма Новогодняя
2011)

Индивидуальные танцы согласно сценарию

Восприятие

Дидактическая игра «Три кита музыки»
«Петрушка», муз. К. Карасевой
«Кукольная колыбельная» муз.
И. Кузнецовой

Пение

«Наша елочка», муз. Е. Тиличевой
«Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова
«Первый снег» муз. А. Климова

Творчество

Играем в оркестр

Игры

Игры согласно сценарию

Умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки (ходьба, бег), умение выполнять простейшие танцевальные элементы (подскоки)

Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, умение танцевать с предметами

Дать представление об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш), обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера

Формировать певческие навыки детей

Побуждать к инструментальной импровизации

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

я н в а р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

Свободная пляска

Восприятие

Продолжать знакомство с основными жанрами в музыке
«Марш», муз. Д. Шостаковича

Пение

«Саночки» муз. А.Филиппенко

Творчество

Свободная пляска

Игры

Знакомые детям игры

Умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки (ходьба, бег), умение выполнять знакомые детям танцевальные элементы

Умение детей двигаться в парах, используя знакомые танцевальные движения

Продолжать знакомство с музыкальным жанром – марш, обратив внимание на четкость ритма

Формировать певческие навыки детей

Умение использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

ф е в р а л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Веселые мячики», муз. М. Сатулиной

Пляска:

Общий танец (ф-ма из к/ф «Усатый нянь»)

«Танец с цветами», муз. Е. Гомоновой

Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Восприятие

Продолжать знакомство с основными жанрами в музыке

«Танец», муз. М. Кажлаева

«Мужской праздник» муз. И. Кузнецовой

Пение

«Песня о маме», муз. Гомоновой, с.38

«Песня о маме», муз. рук. №1, 2008, с.54

Творчество

Танец с цветами

Игры

Игры согласно сценарию

Умение различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах

Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Продолжать знакомство с музыкальным жанром – танец, обратив внимание на танцевальность музыки

Формировать певческие навыки детей

Умение танцевать с предметами, выполняя плавные движения руками

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

м а р т

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Выставление ноги на пятку, носок», муз. Ф.Лещинской

Пляска:

Общий танец (ф-ма из к/ф «Усатый нянь»)

«Танец с цветами», муз. Е. Гомоновой

Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Восприятие

Дидактическая игра «Тихо – громко»

«Куручка и петушок», муз. А. Самонова

Пение

«Песня о бабушке», муз. Е. Гомоновой, с.44

«Песенка для мамы», муз. и сл. Л.

Аксеновой

Творчество

Игры

Игры-соревнования

Умение выполнять танцевальное движение – выставление ноги на пятку, носок

Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Умение различать тихую и громкую музыку, обогащать музыкальные впечатления детей, воспринимая музыку контрастного характера

Формировать певческие навыки детей

Умение танцевать с предметами, выполняя плавные движения руками

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

а п р е л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Упражнение для рук, муз. А.Жилина

Пляска:

Общий танец (ф-ма из к/ф «Усатый нянь»)
«Полька», муз. М. Глинки

Восприятие

Дидактическая игра «Медведь и заяц»

«Зайчик», муз. Г. Галынина

«Медведь», муз. Г. Галынина

(сб. *Калинка, красный, домашний*)

«Первый цветок» муз. А. Климова

Пение

«Здравствуй, веснушка-весна»,

муз. Е. Гомоновой

«Пришла весна», *белый сб. для ср. гр.,*

с. 118

Творчество

«Угадай, кто это?»

Игры

«Лужа»

Умение выполнять плавные движения руками с предметами и без предметов

Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Развивать тембровое чувство, умение воспринимать музыку контрастного характера

Формировать певческие навыки детей

Передача игровых образов

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

м а й

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

«Полька», муз. М. Глинки

Свободная пляска

Восприятие

Дидактическая игра «Кого встретил колобок?»

«Смелая кукушка», муз. Ф. Куперена

Пение

«Пришла весна», *белый сб. для ср. гр.,*

с. 118

«Солнышко», муз. А. Филиппенко (*рукописные ноты, розовая*)

Творчество

Пляска с платочками

Игры

Знакомые детям игры

Закрепить основные танцевальные движения, разученные ранее

Умение детей двигаться в парах в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, используя разученные ранее танцевальные элементы

Развивать музыкальный слух (тембровый, звуковысотный), обогащать музыкальные впечатления детей, воспринимая музыку изобразительного характера

Формировать певческие навыки детей

Умение выполнять танцевальные движения с предметами

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

Старшая группа

с е н т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Упражнение:</u> «Бодрый шаг и бег», муз. Н. Найденовко «Бодрый шаг», муз. Н. Богословского	Умение передавать разный характер музыки в движении (ходьба, бег)
<u>Пляска:</u> «Танец-приглашение» «Дружные пары», муз. И. Штрауса	Умение двигаться в соответствии с характером музыки в парах, реагируя на смену характера
<u>Восприятие</u> Дидактическая игра «Медведь и птички» «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Разноцветные дожди», муз. Л. Аксеновой	Развивать динамический слух, обогащать музыкальные впечатления детей, умение воспринимать музыку спокойного характера
<u>Пение</u> Упражнение «Веселые лесенки» «Осень», муз. Е. Гомоновой, с. 96 «Ждем осень» муз. Л.Аксеновой	Формировать певческие навыки детей
<u>Творчество</u> «В мире животных»	Передача игрового образа под музыку
<u>Игры</u> «Чей кружок соберется быстрее»	Передача игровых действий в соответствии с правилами игры

о к т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар	Программное содержание
<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Упражнение:</u> Упражнение для рук (польская народная мелодия) Упражнение «приставной шаг», хлопки, пружинка	Умение выполнять элементарные танцевальные движения
<u>Пляска:</u> «Танец-приглашение» «Дружные пары», муз. И. Штрауса «Вальс», муз. А. Грибоедова (<i>танец осенних листочков</i>) Индивидуальные танцы (<i>согласно сценарию</i>)	Умение двигаться в соответствии с характером музыки в парах, реагируя на смену характера, выполнять танцевальные движения с предметами
<u>Восприятие</u> Дидактическая игра «Медведь и птички» «Тимошка и кошка», муз. И. Кузнецовой	Развивать динамический слух, обогащать музыкальные впечатления детей
<u>Пение</u> Упражнение «Труба» «Осень», муз. Е. Гомоновой, с. 96 «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко	Формировать певческие навыки детей

Творчество

«В мире животных»

Игры

Игры согласно сценарию

Передача игрового образа под музыку

Передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

н о я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Танцевальная музыка

Умение выполнять танцевальные движения: пружинка, приставной шаг, приставной шаг с пружинкой, хлопки, кружение в лодочках
Умение двигаться в соответствии с характером музыки в парах, реагируя на смену характера, выполнять танцевальные движения с предметами

Пляска:

«Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина
Новогодний карнавал (ф-ма)

Развивать звуковысотный слух, обогащать музыкальные впечатления детей

Восприятие

Дидактическая игра «Музыкальные лесенки»

Знакомство с творчеством

П.И. Чайковского

«Марш деревянных солдатиков»,
муз. П. Чайковского

Пение

Упражнение «Труба»

Формировать певческие навыки детей

Упражнение «Веселые лесенки»

«Новогодний хоровод»,
муз. А. Островского (муз. рук. №7-2007,
С.30-31)

«Что принес, дедушка Мороз?»,
муз. З. Качаевой

«Песенка для мамы», муз.и сл.
Л. Аксеновой (ко Дню матери)

Творчество

«В гостях у сказочных героев»

Передача сказочного образа под музыку

Игры

«Чей кружок соберется быстрее»

«Не зевай»

Приобщать детей к участию в играх, передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской

Умение различать три части музыкального произведения, различных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, подскоки)

Пляска:

«Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина

Умение двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера, ориентироваться в пространстве (перестроение)

Новогодний карнавал (ф-ма)
Индивидуальные танцы (согласно
сценарию)

Восприятие

Дидактическая игра «Узнай песенку»
Продолжать знакомство с творчеством
П.И. Чайковского

«Баба Яга», муз. П. Чайковского

Пение

Упражнение «Веселые лесенки»
«Что принес, дедушка Мороз?»,

муз. З. Качаевой

«Откуда приходит Новый год?» муз.

И. Кузнецовой

Творчество

Пляска персонажей

Игры

Игры согласно сценарию

Развивать звуковысотный слух, обогащать
музыкальные впечатления детей, учить
образному восприятию музыки

Формировать певческие навыки детей

Передача сказочного образа под музыку

Умение детей передавать игровые действия в
соответствии с правилами игры

я н в а р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

Свободная пляска

Восприятие

Дидактическая игра «Ритмическое лото»

«Почему медведь зимой спит?»,

муз. Л. Книппера

Пение

Упражнение «Кошечка»

«Песенка друзей», муз. В. Герчик

Творчество

Свободная пляска

Игры

Знакомые детям игры

Умение выполнять разученные ранее
танцевальные движения

Умение выполнять танцевальные движения в
парах и по одному

Развивать чувство ритма, приобщать детей к
слушанию музыки шуточного характера,
умение различать в ней образы, высказываться
о них

Формировать певческие навыки детей

Передача знакомых танцевальных движений в
свободной пляске

Умение детей передавать игровые действия в
соответствии с правилами игры

ф е в р а л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Вертушки», обр. Я. Степового

(муз. и движ., с. 50)

Пляска:

Правильно и ритмично двигаться под музыку,
кружиться парами под правую руку

Умение двигаться в соответствии с характером

«Танец с цветами», муз. Г. Свиридова
Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Восприятие

Знакомые детям дидактические игры
«Смелый наездник», муз. Р. Шумана
«Площадь Павших Борцов», муз. и сл.
Л. Фетисовой

Пение

«Хорошо рядом с мамой»
«Ладушки», муз. Г. Вихаревой
«Мужской праздник», муз. И. Кузнецовой

Творчество

Пароход

Игры

Игры согласно сценарию

музыки в парах, реагируя на смену характера, выполнять танцевальные движения с предметами

Развивать музыкальный слух, обогащать музыкальные впечатления детей, учить образному восприятию музыки, обратив внимание на отрывистое звучание (staccato)

Формировать певческие навыки детей

Звукоподражание гудкам парохода в определенной тональности

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

м а р т

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

«Передача платочка»

Пляска:

«Танец с цветами», муз. Г. Свиридова
Общий танец (ф-ма «Добрый жук» из к/ф
«Золушка»)

Индивидуальные танцы (согласно сценарию)

Восприятие

Дидактическая игра «Угадай, на чем играю»
«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана

Пение

«Хорошо рядом с мамой»
«Ладушки», муз. Г. Вихаревой

Творчество

«Что ты хочешь кошечка?», муз. Г. Зингера

Игры

«Ищи», муз. Т. Ломова
«Найди себе пару»

Умение выполнять плавные движения

Умение детей легко и ритмично исполнять танец

Развивать тембровый слух, обогащать музыкальные впечатления детей, учить образному восприятию музыки

Формировать певческие навыки детей

Умение детей импровизировать окончание фразы

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

а п р е л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Совершенствовать умение двигаться прямым

«Всадники», муз. В. Витлина

Пляска:

Общий танец

Восприятие

Знакомые детям дидактические игры

«Неаполитанская песенка»,

муз. П. Чайковского

«Скворцу я выстроил дворец», муз.

И. Кузнецовой

Пение

«Лучик солнца», муз. Н. Хмаровой

«Песенка о весне», муз. и сл. Л. Фетисовой

Творчество

Пластические этюды с предметами

Игры

«Найди себе пару»

«Кто быстрее ударит в бубен?»,

муз. Л. Шварца

галопом

Умение двигаться в соответствии с характером музыки, реагируя на смену характера

Развивать музыкальный слух, обогащать музыкальные впечатления детей, умение различать средства выразительности

Формировать певческие навыки детей

Умение выполнять знакомые детям танцевальные движения с предметами в свободной пляске

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

м а й

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Знакомые детям упражнения

Пляска:

Общий танец

Танец с игрушками

Восприятие

Знакомые детям дидактические игры

«Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна

«Салют, Волгоград», муз. и сл.

Л. Фетисовой

Пение

«Лучик солнца», муз. Н. Хмаровой

«Песня солнышку», муз. В. Иванникова

Творчество

«Вопрос – ответ»

Игры

Знакомые детям игры

Закрепить умение выполнять разученные ранее танцевальные движения

Умение двигаться в соответствии с характером музыки в парах, в шеренге, умение перестраиваться

Развивать музыкальный слух, обогащать музыкальные впечатления детей, учить образному восприятию музыки

Формировать певческие навыки детей

Вокальная импровизация (ответ) на вопрос педагога

Умение детей передавать игровые действия в соответствии с правилами игры

Подготовительная к школе группа

с е н т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Марш, муз. И. Дунаевского
«Маленький вальс», муз. Н. Леви

Пляска:

Пляска парами, карельс. нар. мелодия

Восприятие

Дидактическая игра «Угадай, кто поет»
«Осенняя песнь», муз. П. И. Чайковского

Пение

Государственный гимн Российской Федерации
«Разноцветные листы», муз. Е. Гомоновой
«Радостная песенка», муз. Л. Аксеновой

Творчество

Этюды на выразительность

Игры

Ловишка

Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой. Учить выполнять плавные движения руками.

Учить детей передавать в движениях танцевальные элементы в соответствии с музыкой, передавать веселый характер произведения.

Познакомиться с циклом «Времена года», побуждать детей эмоционально воспринимать пьесу лирического характера, выражать свое отношение, высказываться о ее характере, содержании, учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии.

Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.

Совершенствовать у детей навык творческой передачи отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.

Учить детей различать разнообразные части музыкального произведения, соблюдая темповые особенности, организованно действовать всем коллективом.

о к т я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Всадники, муз. В. Витлина

Пляска:

Полька, муз. Ю. Чичкова

Восприятие

Дидактическая игра «Птенчики», муз. Е. Тиличевой
«Клоуны», муз. Д. Б. Кабалевского
«Всюду музыка живет», муз. И. Кузнецовой

Пение

«Урожайная», муз. А. Филиппенко
«Разговор с дождиком», муз. Л. Аксеновой

Программное содержание

Закрепит навыки самостоятельной реакции на начало и окончание музыки. Менять движения в соответствии с характером музыки, закрепить навык прямого галопа, бокового галопа.

Учить точно выполнять движения танца в соответствии с изменением ритмического рисунка мелодии, следить за осанкой.

Формировать звуковысотное восприятие. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать умение различать эмоциональное содержание пьесы, высказываться о ее характере, развивать эмоционально-образное восприятие.

Учить петь без напряжения, начинать самостоятельно после вступления, точно попадая на первый звук, выработка четкой дикции, правильное произношение слов.

Творчество

Игры

«Кто скорей ударит в бубен?»,
муз. Л. Швапрца

Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии.

Воспитывать выдержку, развивать внимание, быстроту реакции, координацию движения, сосредоточенность.

н о я б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Приставной шаг

Пляска:

Вальс, муз. П. И. Чайковского

Отработка приставного шага.

Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки. Следить за выразительностью исполнения.

Восприятие

Дидактическая игра «Музыкальные лесенки»

«Вальс», муз. П. И. Чайковского

Упражнять детей в поступенном восходящем и нисходящем движении. Закреплять умение определять характер произведения, развивать эмоционально-образное восприятие, выражать свое отношение к музыке.

Пение

«Елка на опушке», муз. Г. Струве

«У меня есть мама», муз. Л. Аксеновой (ко Дню матери)

Творчество

Учить детей петь протяжно, напевно, без напряжения. Следить за чистотой интонирования мелодического рисунка.

Побуждать детей импровизировать мелодию в характере марша и колыбельной на заданный текст.

Игры

Вернись быстрее

Воспитывать выдержку, внимание, быстроту реакции.

д е к а б р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Вертушки, укр.нар. мелодия

Пляска:

«Полька», муз. Р. Штрауса

Правильно ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения.

Учить детей выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, добиваться слаженности движений.

Восприятие

«На тройке», муз. П. И. Чайковского

Продолжение знакомства с инструментальной музыкой. Развивать эмоционально-образное восприятие, накопление музыкальных

впечатлений, умение высказываться о содержании пьесы.

Пение

«Дед Мороз», муз. О. Юдахиной
«Новогодний танец», муз. Л. Аксеновой

Учить детей передавать в пении праздничное настроение, самостоятельно менять движения в хороводе, петь подвижным лёгким звуком.

Творчество

Предлагать детям импровизировать танцевальные движения.

Игры

Игры согласно сценарию

Воспитывать внимание, быстроту, коллективизм, создание радостной, доброжелательной атмосферы.

я н в а р ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Закрепление танцевальных движений, совершенствовать их выполнение, ритмичность, точность.

Пляска:

«Полька», муз. М. Глинки

Учить выразительно и точно исполнять движения в соответствии с характером музыки.

Восприятие

«Зима», муз. А. Вивальди

Развивать эмоционально-образное восприятие, знакомство с музыкальным инструментом – скрипка.

Пение

«Зимушка-хрустальная»,
муз. А. Филиппенко
«Мои друзья», муз. И. Кузнецовой

Учить исполнять песню с вдохновением, передавать свои восхищения зимней природой.

Творчество

«Настроение»

Развитие детского воображения, отражение настроения.

Игры

«Мы мороза не боимся»

Учить детей реагировать на изменения музыки.

ф е в р а л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Ветер и ветерок

Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении.

Пляска:

«Полька», муз. М. И. Глинки

Совершенствовать выразительность движений.

Восприятие

Дидактическая игра «Ритмическое эхо»
«Салют Сталинграду – Волгограду», муз и
сл. Л. Фетисовой

Формировать чувство ритма. Продолжение знакомства с инструментальной музыкой.

Пение

«Мужской праздник», муз. И. Кузнецовой
«Добрая волшебница», муз. С. Юдиной

Учить детей точно воспроизводить сложный ритмический рисунок.

Творчество

Импровизировать мелодию на заданный характер.

Игры

«Мы военные», муз. Л. Сидельниковой

Учить детей двигаться в соответствии с характером

м а р т

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Совершенствовать движения прямого и бокового галопа.

Пляска:

Учить детей выполнять русские танцевальные элементы

«Русская пляска», обр. М. Раухвергера
Общий танец (ф-ма)

Восприятие

Дидактическая игра «Музыкальные инструменты»

Формировать тембровый слух. Учить детей воспринимать музыку изобразительного характера.

«Песня жаворонка», муз. П. И. Чайковского
«Веселая игра», муз. А. Климова

Пение

«Капельки весны», муз. М. Парцхаладзе

Учить детей петь эмоционально, соблюдая ритмический рисунок.

Творчество

«Весной»

Импровизировать мелодии на заданный текст.

Игры

Игры согласно сценарию

Совершенствовать у детей навык ориентировки в пространстве.

а п р е л ь

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Совершенствовать технику ранее изученных танцевальных движений.

Пляска:

Развивать умение детей выполнять танцевальные элементы вальса.

Общий танец (ф-ма)

Восприятие

Дидактическая игра «Кто самый внимательный», муз. Левкодимова
«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова

Закреплять представление о средствах музыкальной выразительности, передающих яркий, радостный, танцевальный характер.

Пение

«Прощальный вальс», муз. Е. Гомоновой
«Учиться надо весело», муз. С. Соснина

Закреплять умение детей петь выразительно, эмоционально.

Творчество

Этюды на выразительность

Игры

Плетень

Закреплять умение импровизировать.

Развивать умение построения в шеренгу скрестив руки – «заплести плетень».

м а й

Вид музыкальной деятельности/репертуар

Программное содержание

Музыкально-ритмические движения

Упражнение:

Танцевальная угадайка

Пляска:

Общий танец (ф-ма)

Восприятие

Дидактическая игра «Папа и мама разговаривают»

«Весна», муз. А. Вивальди

«На улице мира», муз. А.Н. Пахмутовой

Совершенствовать умение менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствовать исполнение танцевальных движений.

Совершенствовать представления детей о тембровых возможностях музыки. Закреплять умение детей различать основные средства музыкальной выразительности.

Пение

«Мы идем учиться», муз. С. Соснина

«Не забудем, детский сад», муз. Е. Туманян

Творчество

Совершенствовать умение детей точно интонировать мелодию.

Побуждать детей к импровизации игровых и танцевальных движений.

Игры

Игры согласно сценарию

Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять игровые действия.